ÖZET


Anahtar kelimeler: Kübizm, derinlik, klasik espas, çağdaş espas, zaman.

Abstract

Space is defined as the distance and gap among figures, motifs, objects and every kind of elements. There are many classifications of space: classic/contemporary space, concrete/abstract space, flat planes/conic/imaginary/irrational space, etc. The handling of space shows change in every period of art. In antiquity, the wall of the cave was also a part of this extension. In the middle ages, space is in the conveyor position, it was schematized, and it was symbolic. With the perspective rules that were discovered in the late 15th century and the early 16th century, space became realistic, dependant on illusion. Along with the invention of lens and camera, new pursuits in modern arts began and a new understanding of space developed. In Cubism, perspective was ignored. Plane breaks into pieces; forms are overlapped and parts penetrate into each other. Objects and figures turn into space by dissolving. The objects which are observed from different views, containing the concept of time, are shown on single plane. Basically, by drafting away from being no more a part of the illusion area, space became an artistic problem and a place where the object of art is composed.

Key words: Cubism, depth, classic space, contemporary space, time.
I- GİRİŞ

Problem: Sanatçılar, yaratım süreçlerinde her zaman mekân üzerinde düşünüp çalışmışlar ve onu yorumlamışlardır. İnanılan çevrelere ve mekânın fiili zeminleri, enerjiyi unsuru olmuştur, kimi zaman da kendisi sanat nesnesi, onun ana konusu, merkezi, öluştürücü yer olmuştur. Bu süreç yüzeyleri kapsayacak biçimde sanat akımlarının içinde gelişerek gerçekleşmiştir. Gelişim Kübizm'ı'nde görülmektedir. Tüm bu gelişmeler doğrultusunda, Kübizm'ın kez gelişen (ki bu ilerleme daha sonrasında da devam etmiştir) mekân anlayışının genel olarak değerlendirilmesi konusunda az sayıda çalışma bulunması göz önünde bulundurularak bati resminde mekânın irdelemesi ve çalışma problemini teşkil etmektedir.

Amaç: Bu çalışmanın amacı, mağara resimlerindeki mekân anlayışından başlayarak Kübizm'ın sonuna dek mekân kurulumlarını örneklerle ortaya çıkarmak ve özellikle Kübizm' de bu kurumun irdelemektir. Mekânın sanatçının algı ve yaratımındaki değişimi yansıtmak amaçlanmıştır.

Yöntem: Bu çalışma alan yazarın taraması niteliğindedir. Mekân üzerine dokümanlar taramış, bu kaynaklardan yola çıkarak mekânın dönemlere göre ele alınışı hakkında görüşler açıklanmıştır.

II- MEKÂN KAVRAMI ÜZERİNE DÜŞÜNCELER


gedikleri görülecektir. "Newton'a göre; 'mutlak mekân' uzaydır. Uzayda bulunan nesneler, gezegenler ve yıldızlar kendi aralarında kavrumsal mekânlar oluştururlar. Leibniz ise mutlak bir mekânın varlığı kabul etmemektedir."4 Kant'a göre ne zaman, ne de mekân denilen obje vardır. Görlülenler mekânın ve zamanın taşıdığı şeylerdir.

Resimsel elemanlarla oluşturulan kurgusal mekân ise sanatçının yaratığı bir gerçekçiktir, doğaya ait değildir ve yenidir. Espas yüzeyde ya da derinde gerçekleşebilir. Ancak gerçekçelşebilmesi için formu saran bir boşluk halinde olmalıdır. Mekân, parçalarla bütünlenmiş bir kurgudur. Özet olarak, espas; bir form, somut bir eleman değil; esas anlamda soyut bir elemandır.

Espas/mekân üzerine çok çeşitli sınıflandırmalar bulunmaktadır. Bu sınıflandırmaların hepsi resmi démarchenden gözün, sınıflandırma yaparken resmi önceliğe büründüğe ne iki kavramda, o açıdan bölümlemesinin качlıklarını. Bunları kısaca şu şekilde sıralayıp, açıklayabiliriz:

Smırlı Espas/Smırlı Espas: "Smırlı esas, yanılısama alanının bir noktada kesildiği mekânları içererek bir noktayı diğer arasındaki yer verir. Smırlı espas ise mekânın derinlemesine/genislemesine doğru kesintisiz devam ediyor hissi uyandırığı, bütün smırlı mekânları içeren smırlı çevre ve organizasyonlara denir"5.

Klasik espas/Çağdaş Espas: Klasik espasta renklerle, tonlarla perspektifi göz önünde bulundurarak atmosfersel bir espas elde edilmeye çalışılır. Çağdaş sanatta, mekân düzenlemelerinde, performans sanatında, çevre düzenlemelerinde yanı çağdaş espasta; çizgi, volüm ve yüzeyin yanı sıra hareket ve ritimle yeni bir mekan anlayışı sunulur.

Somut Espas/Soyut Espas: Somut espasta çizgisel-hava perspektifi ile gerçek izlenimi uyandıran görüntüler oluşturabilme, nesnelerin üç boyutluğunu iki boyutlu yüzey üzerinde yansıtabilme temel sorun olmuştur, soyut espas, resmedilen elemanların yüzeyleştirerek sunu temel kaygı olmuştur. İkincisinde aracılı yoluya espas yaratılırken, ikincisinde araçlar kendileri espası yaratırlar.


Sanatçılardan, düzenleyici çizgilerle perspektifi bir alan oluşturup, ona göre çalışmalar yapılmışlardır.


(Moebius halkası ya da Penrose üçgeni kaynaklı)


Mekân ve onun etrafını saran biçimlerle olan ilişkisini algularken pozitif ve negatif alanlar da algımızı etkiler. Şekil 1'de, negatif alanlar, pozitif alanların arasında şekillenir. İzleyici üçgen, kare ve kütü gözlünde birleştirerek görür. İlk biçimde turuncular pozitif alanı yani üçgeni gösterirken, negatif alan altı köşeli bir yıldızı işaret eder.

Şek.1 Negatif ve pozitif alanlar (http://www.artlex.com, Erişim Tarihi:15.06.2008)

Dünyayı alglayan insan iki şeyle karşılaştırır: Alabildiğine genişleyen ve uzanan boşluk ve onun içinde barınan nesneler. İster soyt istersin somut olsun; esas, derinliğin yanı sıra mesafe ve aralıklı olgularını da şekillendirir. Aralık, mekân organizasyonun algılanışında temel bildirimdir. Objeler arasında gözün algılayabildiği en kısa aralığa minör, en uzun aralığa ise major aralıktır.

III-RESİM TARİHİNDE MEKÂN

Resim sanatında mekân; plastik ve resimsel elemanlarla yaratılan boşluk kavramıdır. Buton, valör, çizgi, hacim değerleri ve yapısı (strüktür) ile kendiliğinden olan bir durum ve neticedir. Mekânın ele aldığı her dönemde farklılık göstermiştir. Bir eserin elemanlarını yerleştirme tarzı; sanaçımın sezgisi ve alışı eğitimin yanı sıra dönemin mekân/uzay hakkında düstünce ve yaklaşımlarıyla da şekillenir. Figürlar, nesneler, varlıklar sanaçımın kurguladığı bir boşlukta yerlerini alırlar. Mağara duvarına bizonları resmeden insansın dünyayı kavrayışıyla,
Ortaçağda dini konuları resimler yoluya açıklamaya çalışan sanatçının dünyayı kavraysia, yorumlayışı ve aktarışı bambaşkadrır. Aynı şekilde kübist bir sanatçının tek merkezi bakış açısıını kırp zaman kavrarması da içine alarak oluşturduğu eserin mekâni ebedi bir tanımlamaya sahip.


İşık gölge arayışları, figürlerde plan ve volümleme, ön-arka plan ilişkileri çerçevesi arayın Rönesans insanını iki boyutlu yüzey üzerinde derinliği betimlemeye ulaştırmıştır. Rönesans resimi, yamalarıdayalı bir mekân sunar.

Resmin mekânından kendi mekânına gidip gelen izleyici için resmin zamamıyla izleyicinin zamamını birleştiren. Düzlemselliği hakkında Rönesans sanatında dikkat birbiri ardanın sralanan düzlemlere çevrilidir. Barok resmi ise “...gözü bu arka arkaya düzlemlerden kurtarmaya... ve görüntü hale getirme çalışmıştır, bunun için resmin ön ve arka kısımları bir bütün haline birleştirilmiş ve bunun sonucu olarak da seyirci derinliğine bağlılıkları görmeye zorlanmasıdır””12.


DENİZ BAYAV


"Manet'nin renkle ön plana çıkartılmış düzeltmeli, Monet'in retinadaki ışığı yaklaşma girişimi (Foto: 4) ve nhayet Braque ve Picasso'nun farklı perspektifleri aynı resim yüzeyinde bir araya getiren analitik cabalariyla mekân algısı yeyene boyutlara ulaşır....Yüz- yüzlü bazı ve ortasındaki tüm avant-garde cabaların ardından, günümüz sanatçısı, eylemin yüzeyin kendisi olduğu, nesnelye anlam arasında sürekli değişen ilişkisel bağılar mekânın öneminin gittigide arttığı bir dönemden geçmiştedir" 15.

Seurat'ın divizyonizmi (boyanın palette karışımlıdan saf renkler halinde noktalama yöntemyle tuvale uygulanması), farklı bir oluşturma hazırlamıştır. "...ışıkla veya gölgeli bö- lümümlerin tüm tek tek renkli noktalar toplamına indirgenmiş olup, taşın havaya, ağaçtan suya kadar hemen her şey kendi özdekiz birlikteğiyle sonuca analyzesi değinir bir atılmaklar. Soyut mekânın kaynağı Empresyonizm olarak nitelendirilirse de aslında onda doğru yanılışasma özgü mekân anlayışı terk edilmemştir. Örneğin Guauguin'in derinden yüzeye yakalanmış resimleri artıkl doyaya iliş- kisini aza indiriyordu. Ancak soruna işaret etmemiştir Empresyonizm bir çekip noktası olarak kabul edilebilir (Foto: 5).


IV. KÜBİZMDE MEKÂNIN İREDENNESI


"Impressionist'lerde egemen olan görme duyuysuna karşı, kübistler duyuların aracılığına son veren ve aklin başaçığına dayanan zihnin, aklin güçünü koyar. Aklin kavradiği bir evren, artık, soyut, rationel bir evrendir" 18.


“Resim, mekânın temsili edilmesini aşır, mekân duygusuunun yeniden düzenlenmesine yönelmiş tir bu aşamada. Daha doğrusu, Kübizm için önemli olan, mekânın kendisinden çok, içeriğinin temsili edilmesidir; çünkü bu içerik ne denli güçlüseyse, temsili edilen ilişkin yanıt da o ölçüde yoğundur...farklı bakış açılarından görülen nesneler ise elde edilmiş bir mekan tasarımı söz konusudur burada”20. Önden arka doğru giden derinlik yanısaması tersine dönüşerek, arka doğru (kolaçalarla) hareket etmektedir.


DENİZ BAYAV


Picasso kolajları için şöyle demiştir: "kâğıttan kolajların amacı; farklı tekstürlerin doğadan gerçeklikle karşıçağını bir gerçeklik haline gelebilmesi için farklı bir kompozisyona girebileceği fikrini vermekti".

"Tuvalin bir uzay olarak görmenin vazgeçen Kübist ressam, bir anlama, onun derinliği olmayan bir düzlem olduğunu kabul etti." Bu da yeni bir dünya kurgusunu beraberinde getirdi. Kübizmin çok merkezli görüntülerini, zihinde düzenlemekte, böylece yeni bir mekan anlayışı ve resimde zaman kavramı oluşturacaktır.

"...çağıdaş resmin figürü karşısında gerçekleşmiş mekanın dışlanabileceği kolayca ileri sürülür; oysa figürün dışlanması ile biçimde ortadan kalktığı düşüncesi büyük bir yanlıştır..." Etkin bir resim uygulaması sanat eserinde, yapının olanağı biçimdir. O halde, büttünštyle mekanda sonuclarımsız bir resim düşüncesi utopyadır sadece. Çağdaş resim mekânında yüzeyseilleri hakkında.


V-SONUÇ VE ÖNERİLER


Sonuç olarak; Kübistm, mekânda yeni bir anlayış ve yeni bir düzenleme ortaya koymus- tur. Artık her şey gözün gördüğü gibi değil, ahlk gelişirdiği tarz ve biçimde yol alabilir. Bu

VI-KAYNAKÇA


Foto.3- Cimabue "Tahtta Madonna", 1280-1285

Foto.4- Claude Monet, Impression, Gün Doğumu, 1872
Foto.5- Paul Gauguin "Self-portrait"


Foto.7- Picasso, The Guitar Player, 1910.

Foto.8- Braque, The Bottle of Rum, 1914
Foto 1: M. Cornelis Escher "Relativity", 1953

Foto 2: Altamira İspanya