

Ortaokul Öğrencilerinin Görsel Sanatlar Dersine Yönelik Tutumlarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi

Oğuz DİLMAÇ

Atatürk Üniversitesi, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi, Resim-iş Eğitimi ABD, e-posta:

oguzdilmac@atauni.edu.tr

Derya ÖZTÜRK Yüksek Lisans Öğrencisi

Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-iş Öğretmenliği Bilim Dalı, e-posta:

deryaozturk1985@hotmail.com

Özet

Bu çalışmada görsel sanatlar dersine ilişkin ortaokul öğrencilerinin tutumlarını belirlemeyi amaçlamaktadır. Çalışmaya 2015-2016 eğitim öğretim yılının güz döneminde Türkiye'nin doğusundaki bir ilde öğrenim gören gönüllü Bilim Sanat Merkezi'ne (n=53), imam-hatip ortaokuluna (n=100) ve diğer ortaokullara (n=105) devam eden toplam 258 ortaokul öğrencisi katılmıştır. Nicel araştırma yöntemlerinden betimsel araştırma modelinin kullanıldığı çalışmada, elde edilen verilere betimsel ve kestirimsel istatistik uygulanmıştır.

Çalışmadan elde edilen betimsel sonuçlar incelendiğinde ortaokul öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarının orta düzeyli olduğu belirlenmiştir. Okul türlerine göre de hem imam-hatip, hem normal öğretim, hem de Bilim ve Sanat Merkezi öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutumları orta düzeyli olarak belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Görsel sanatlar dersi, sanat eğitimi, resim-iş eğitimi, tutum

Analysis Of Attitude Of Secondary Grade Students Towards Visual Arts Course According To Various Variables

Abstract

This study aims to determine the attitude of secondary grade students towards visual arts class. Secondary class students from Science and Arts Center (n=53), religious vocational Secondary School (n=100) and other schools (n=105) in the east of Turkey have participated in the study voluntarily in fall semester of 2015-2016 academic year. In the study in which narrative research model from quantitative research methods was used, narrative and predictive statistics was applied on data obtained.

When narrative results obtained from study are analyzed, it was determined that attitude of secondary grade students towards visual arts course was at medium level. According to the type of school it was determined that attitude of both religious vocational and normal education and Science and Arts Center students towards visual arts course was at medium level.

Keywords: Visual arts course, art education, painting education, attitude

GİRİŞ

Görsel sanatlar dersi bireyin yeteneklerinin keşfedilmesini, kültürel mirası anlamasını ve sahip çıkmasını, estetik kaygı taşımaya amaçlayan bir derstir. Bu ders bu temel amaçların yanında disiplinler arası ilişkinin temel taşlarından bir tanesi olma yönüyle de ön plana çıkmaktadır. Öğrenciye bu derste hedeflenen kazanımların sağlanmasıyla öğrencinin bilgi, beceri, tutum ve alışkanlıklar kazanması sağlanacaktır (TC Milli Eğitim Bakanlığı, 2006). Tüm bu değişkenlerle yüksek düzeyde ilişkili olan ve her birini önemli düzeyde etkileyen değişkenlerden birisi tutumdur (Haggarty, 2002). Bu bağlamda öğrencilerin görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarının incelenmesi ve hangi değişkenlere göre ortaokul öğrencilerinin tutumlarının farklılaştığını belirlenmesi öğretim programları, uygulayıcılar ve öğretmenler için oldukça önemlidir.

Tutum bir kimsenin bir durum, olgu veya nesne ile ilgili sahip olduğu düşüncelerden oluşan doğrudan gözlenemeyen psikolojik bir durumdur (Aydın, 2015; Aslantaş, 2014). Tutum daha çok duygusal bir durum olup, bireyin karar verme sürecini etkiler (Yanık, 2010). Tutum bireyin ders başarısını ve derse olan istekliliğini etkileyen temel unsurdur. Görsel sanatlar tutumu ise görsel sanatlar dersine yönelik öğrencilerin sahip olduğu düşüncelerdir. Ortaokul öğrencileri için görsel sanatlar dersinde olumlu tutum geliştirmek önemlidir. Çünkü öğrenciler bu yaş dönemlerinde biçimsel işlemler evresindedirler. Bu evrede öğrenciler kendilerini çevreye

anlatıma da farklı iletişim yolları ararlar (Buyurgan & Buyurgan, 2012). Ayrıca görsel sanatlar dersi kişinin iç dünyasını aydınlatmayı, duygularını ve zevklerini sorgulatmayı amaçlayan ve evrensel değerlere sahip öğrenci oluşturmayı planlayan bir ders (TC Milli Eğitim Bakanlığı, 2006) olduğundan bu yaş döneminde öğrencinin olumlu tutum geliştirmesi oldukça önemlidir.

Alan yazın incelendiğinde öğrencilerin görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarını inceleme amacıyla yapılmış pek çok çalışma bulunmaktadır (Aslantaş, 2014; Opoku-Asare, Tachie-Menson, & Essel, 2015; Orhun, 2005). Çalışmaların bir kısmı ölçek geliştirmeye yönelik yapılmış olup tutum düzeylerinin incelendiği çalışmalarda daha çok cinsiyet değişkeni ele alınmıştır. Ancak ülkemiz yakın zamanda 4+4+4 eğitim sistemine geçmiş ve bu geçişle beraber imam-hatip ortaokulları açılmıştır. Bu kurumlarda diğer okullarla aynı görsel sanatlar öğretim programını kullanmaktadır. Ayrıca üstün zekalı bireyleri tanıyarak eğitime alan Bilim ve Sanat Merkezleri de son dönemde önem kazanan ancak halen belirli bir öğretim programı bulunmayan bir kurum olarak işleyişine devam etmektedir. Ortaokul düzeyinde öğrencilerin eğitim gördüğü kurumlar son dönemde farklılaştığı, ancak öğretim programı boyutunda alt yapı henüz hazır olmadığı için bu öğrencilerin görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarının farklılaşıp farklılaşmadığı incelenerek hazırlanacak öğretim programlarının da bunu göz önünde bulundurularak hazırlanması önemlidir. Ayrıca ülkemizde liseye geçiş sınavı uygulaması göz önünde bulundurulduğunda ilkokulu henüz bitiren 5. Sınıf öğrencileri ile liseye hazırlanan ve sınava tabi olan 8.sınıf öğrencilerinin bu derse yönelik tutumlarının farklılaşıp farklılaşmadığının incelenmesi öğrencilere farklı imkanlar sunulması açısından önemlidir. Bu bağlamda bu çalışma ortaokul öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi amacıyla yapılmıştır. Çalışmada “Ortaokul öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutumları devam ettiği okul türü ve sınıf düzeyine göre farklılaşmakta mıdır?” problemine yanıt aranmıştır. Bu problem doğrultusunda aşağıdaki araştırma sorularına yanıt aranmıştır:

1. Ortaokul öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutumları devam ettikleri okul türüne (İmam-hatip, Bilim ve Sanat Merkezi, normal öğretim) göre farklılaşmakta mıdır?
2. 5-8. sınıf düzeyindeki ortaokul öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutumları farklılaşmakta mıdır?

YÖNTEM

Araştırma Modeli

Bu çalışmada nicel araştırma yöntemlerinden betimsel araştırma modeli kullanılmıştır. Betimsel araştırmalar başarı tutum gibi bir durumun ortaya konulması ve farklı değişkenlere göre bu durumun karşılaştırılmasına dayanmaktadır (McMillan & Schumacher, 2014, s. 30). Bu çalışmada ortaokul öğrencilerinin görsel sanatlar derine yönelik tutumları incelenerek farklı değişkenler açısından karşılaştırılacağından bu araştırma modeli seçilmiştir.

Çalışma Grubu

Çalışmaya 2015-2016 eğitim öğretim yılının güz döneminde Türkiye'nin doğusundaki bir ilde öğrenim gören gönüllü 258 ortaokul öğrencisi katılmıştır. Öğrencilerin seçiminde üç kategori oluşturulmuştur: Bilim Sanat Merkezi'ne (n=53), imam-hatip ortaokuluna (n=100) ve diğer ortaokullara (n=105) devam eden öğrenciler. Çalışmaya dahil edilen tüm okulların aynı ilden seçilmesinde, okul türü karşılaştırılmasının daha güvenilir olmasını sağlama amaçlanmaktadır.

Veri Toplama Araçları

Çalışmada Orhun (2005) tarafından geliştirilen “Resim – İş dersine yönelik tutum ölçeği” kullanılmıştır. Ölçek 7.sınıf öğrencileriyle geliştirilmiş olup 5-li likert tipinde hazırlanmıştır (1=Hiç katılmıyorum, 2=Katılmıyorum, 3=Kararsızım, 4= Katılıyorum, 5=Tamamen katılıyorum). Orhun (2005) ölçeğin güvenilirlik katsayısını .81 olarak hesaplamıştır. Bu çalışma için ölçeğin güvenilirlik katsayısı .72 olarak bulunmuştur. Kayış'a (2009) göre bu değer oldukça güvenilirdir.

Veri Analizi

Çalışmada elde edilen verilere betimsel ve kestirimsel istatistik uygulanmıştır. Betimsel istatistik ile grupların ortalama değerlerine bakılarak görsel sanatlar dersine yönelik tutumları belirlenirken, kestirimsel istatistik ile okul türlerine ve sınıf düzeylerine göre öğrencilerin tutumlarına yönelik kestirimde bulunulmuştur. Betimsel istatistik sonuçlarını değerlendirmek için değer aralığı oluşturulmuştur (1.00-1.80=Çok düşük, 1.81-

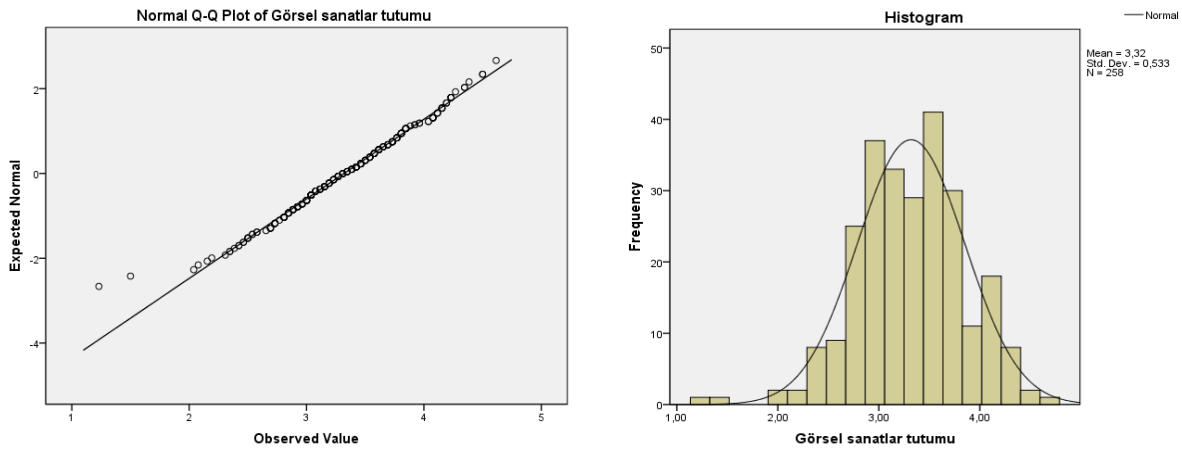
2.60=Düşük, 2.61-3.40=Orta, 3.41-4.20=Yüksek, 4.21-5.00= Çok yüksek). Kestirimsel istatistik için verilerin normalliğine bakılmış; veriler normal dağıldığından Tek Yönlü ANOVA ve Post-Hoc testleri yapılmıştır.

BULGULAR

Çalışmada toplanan verilere ilk olarak normallik testleri yapılmıştır. Normallik testlerinde sırasıyla Kolmogorov-Smirnov testi yapılmış, basıklık ve çarpıklık değerlerine bakılmış, kutu-bıyık grafiklerine bakılmış ve histogram oluşturulmuş. Tüm bu testlerde verilerin normal dağıldığı tespit edilmiştir. Kutu-bıyık grafiği ve histogram Şekil 1’de sunulmuştur.

Şekil 1.

Kutu-bıyık grafiği ve histogram



Çalışmada verilerin normal dağıldığı tespit edildiğinden parametrik testlerden Tek yönlü varyans analizi (ANOVA) kullanılmıştır.

Okul türüne göre ortaokul öğrencilerin görsel sanatlar dersine yönelik tutumları

İlk olarak öğrencilerin öğrenim gördükleri okul türüne göre betimsel istatistik sonuçları Tablo 1’de sunulmuştur.

Tablo 1
Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Okul Türüne Göre Betimsel İstatistik Sonuçları

	N	\bar{X}	SS
İmam Hatip	100	3.36	.54
Normal öğretim	105	3.29	.59
Bilim ve Sanat	53	3.30	.41
Toplam	258	3.32	.53

Çalışmaya katılan öğrencilerin tümünün görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarının orta düzeyli olduğu tespit edilmiştir. Okul türlerine göre görsel sanatlar dersine yönelik tutumun farklılaşıp farklılaşmadığına yönelik ANOVA sonuçları Tablo 2’de sunulmuştur.

Tablo 2
Okul Türüne Göre Görsel Sanatlar Algısına Yönelik Tek Yönlü ANOVA Sonuçları

	Kareler Toplamı	sd	Kareler ortalaması	F	p
Gruplar arası	.25	2	.12	.43	.65
Grup içi	72.72	255	.29		
Toplam	72.96	257			

Tablo 2 incelendiğinde öğrencilerin görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarının okul türlerine göre farklılaşmadığı tespit edilmiştir ($F(2,255) = .43, p > .05$).

Sınıf düzeylerine göre öğrencilerin görsel sanatlar dersine yönelik tutumları

Öğrencilerin sınıf düzeylerine göre görsel sanatlar dersine yönelik tutumları Tablo 3’de sunulmuştur.

Tablo 3
Öğrencilerin Sınıf Düzeylerine Göre Betimsel İstatistik Sonuçları

	N	\bar{X}	SS
5	53	3.40	.52
6	74	3.49	.57
7	64	3.20	.45
8	67	3.18	.52
Toplam	258	3.32	.53

Çalışmaya katılan 7-8. Sınıf öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarının orta düzeyli 5-6. Sınıf öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarının ise yüksek düzeyli olduğu tespit edilmiştir. Bu farklılığın anlamlı olup olmadığını incelemek amacıyla yapılan Tek yönlü ANOVA sonuçları Tablo 4’te sunulmuştur.

Tablo 4
Sınıf Düzeyine Göre Görsel Sanatlar Algısına Yönelik Tek Yönlü ANOVA Sonuçları

	Kareler Toplamı	sd	Kareler ortalaması	F	p
Gruplar arası	4.78	3	1.59	5.94	.00
Grup içi	68.18	254	.27		
Toplam	72.96	257			

Tablo 4 incelendiğinde öğrencilerin öğrenim gördükleri sınıf düzeylerine göre görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarının farklılaştığı tespit edilmiştir ($F(3,254) = 5.94, p < .05$). Bu farklılığın hangi gruplar arasında anlamlı olup olmadığına Post-Hoc testleriyle bakılmıştır. Test sonucunda 5. Sınıf öğrencileri ile diğer sınıf öğrencileri arasında anlamlı farklılık olmadığı belirlenmiştir. 6. Sınıf öğrencilerinin ise 7. ve 8. Sınıf öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutum puanları arasında anlamlı farklılık olduğu tespit edilmiştir. Bu farklılık 6. Sınıf öğrencileri lehinedir. 7 ve 8. Sınıf öğrencileri arasında da anlamlı farklılık olmadığı bulunmuştur.

TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Çalışmadan elde edilen betimsel sonuçlar incelendiğinde ortaokul öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarının orta düzeyli olduğu belirlenmiştir. Okul türlerine göre de hem imam-hatip, hem normal öğretim, hem de Bilim ve Sanat Merkezi öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutumları orta düzeyli olarak belirlenmiştir. Ölçeğin geliştirildiği çalışmada Orhun (2005) öğrencilerin resim-iş dersine yönelik tutumlarının orta düzeyli olduğunu tespit edilmiştir. Aynı ölçeği kullanan Güneş’te (2015) ortaokul öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik algılarının orta düzeyli olduğunu belirlemiştir. Kaplan, Öztürk ve Ferahoğlu (2015) yaptıkları çalışmada ortaokul öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarının yüksek düzeyde olduğunu tespit etmişlerdir. Opoku-Asare, Tachie-Menson ve Essel (2015) yaptıkları çalışmada öğretmenlerin, öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarının olumsuz olduğunu belirlemişlerdir. Görsel sanatlar dersine yönelik öğrenci tutumlarının orta düzeyli olmasına yönelik elde edilen bulgu Orhun’un (2005) ve (Güneş, 2015) çalışmasıyla örtüşmekte; Kaplan, Öztürk ve Ferahoğlu’nun (2015) ve Opoku-Asare, Tachie-Menson ve Essel’in (2015) çalışmasıyla çelişmektedir. Sınıf düzeylerine göre betimsel sonuçlara bakıldığında 5. ve 6. sınıf öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarının yüksek, 7. ve 8. sınıf öğrencilerinin tutumlarının ise orta düzeyli olduğu belirlenmiştir.

Okul türüne göre öğrenci tutumlarının farklılaşıp farklılaşmadığını incelemeye yönelik yapılan analiz sonucunda; farklı öğrenim kurumlarında öğretim gören öğrencilerin görsel sanatlar dersine yönelik tutumları arasında anlamlı farklılık olmadığı bulunmuştur. Ancak ortalamalara göre kıyaslama yapıldığında yüksekten düşüğe imam-hatip, bilim ve sanat merkezi ve normal öğretim olarak sıralanmaktadır. Bu durum farklı öğrenim birimlerinde öğretim gören öğrencilerin aynı öğretim programına tabi olmasından kaynaklanıyor olabilir.

Sınıf düzeylerine göre yapılan karşılaştırma sonucunda gruplar arasında anlamlı farklılık olduğu tespit edilmiştir. Bu farklılık 6. sınıf ile 7. ve 8. sınıf öğrencileri arasında 6. sınıf lehine anlamlıyken diğer gruplar

arasında anlamlı farklılık olmadığı bulunmuştur. Ferahoğlu, Tepecik ve Kalyoncu (2014) 8. sınıf öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutum puanlarının düşük olmasının nedenini, öğrencilerin liseye geçiş sınavına girecek olmasıyla ilişkilendirmektedir.

Çalışmanın sonucunda ortaokul öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarının orta düzeyli olduğu saptanmıştır. Bununla beraber hem imam-hatip, hem Bilim ve Sanat Merkezi hem de normal öğretime devam eden öğrencilerin görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarının da orta düzeyli olduğu ortaya konulmuştur. Ortaokul öğrencilerinin görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarının okul türüne göre anlamlı düzeyde farklılaşmadığı, sınıf düzeyine göre ise farklılaştığı belirlenmiştir. Sınıf düzeyine göre farklılığın 6. sınıf lehine anlamlı olduğu tespit edilmiştir.

Bu çalışma nicel bir araştırma olup Türkiye'nin doğusunda bulunan bir ilde gerçekleştirilmiştir. Ayrıca çalışmada kullanılan ölçeğin orijinal formunda açımlayıcı faktör analizine yer verilmemiş olması çalışmanın geçerliliğini düşüren bir durumdur. Bu sınırlığı aşmak için bu çalışma öncesinde elde edilen veriler üzerinde Açımlayıcı Faktör Analizi (AFA) yapılmış ve ölçeğin üç faktör altında toplanabilen bir yapıda olduğu belirlenmiştir. Ancak çalışmanın amaçları içerisinde olmadığından ve ölçeği geliştiren araştırmacıdan ölçeğin yapısını incelemeye yönelik izin alınmadığından AFA sonucu elde edilen bulgular sunulmamıştır.

Gelecek araştırmacılar geliştirilmiş olan tutum ölçeklerinin yapısını incelemek amacıyla AFA ve Doğrulamalı Faktör Analizi (DFA) yaparak, kullanılan ölçeklerin yapısını inceleyip geliştirilmesine yardımcı olabilir. Ayrıca görsel sanatlar dersine yönelik tutumu etkileyen başarı, öz-yeterlik, üstbiliş gibi farklı değişkenlerin görsel sanatlar dersini yordama gücü de incelenebilir. Elde edilen bulgular doğrultusunda uygulayıcılara, öğretim programlarının farklılaştırılarak öğrenim görülen okul türüne göre hazırlanması önerisinde bulunulabilir.

KAYNAKÇA

Aslantaş, S. (2014). Görsel sanatlar dersine yönelik tutum ölçeği geliştirilmesi. *Uluslararası Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 2(2), 185-196.

Aydın, B. (2015). Examination of the relationship between eighth grade students' learning styles and attitudes towards mathematics. *Journal of Education and Training Studies*, 4(2), 124-130. doi:10.11114/jets.v4i2.1162

Buyurgan, S., & Buyurgan, U. (2012). *Sanat eğitimi ve öğretimi: Eğitimin her kademesine yönelik yöntem ve tekniklerle* (3. Baskı b.). Ankara: Pegem Akademi.

Ferahoğlu, N. S., Tepecik, A., & Kalyoncu, R. (2014). İlköğretim okulları 8. sınıflarda Tokat yazma motiflerinin özgün baskı çalışmalarında uygulama etkililiği üzerine bir araştırma. *Bayburt Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(2), 182-192.

Güneş, A. (2015). Examining Secondary school students' attitudes towards visual arts course. *Journal of Computer and Education Research*, 3(5), 166-182. doi:10.18009/jcer.57832

Haggarty, L. (2002). Differentiation. L. Haggarty içinde, *Aspects of Teaching Secondary Mathematics Perspectives on Practice* (s. 191-202). London: Routledge Falmer .

Kaplan, A., Öztürk, M., & Ferahoğlu, N. S. (2015). A mixed method of the research: attitudes towards mathematics and visual arts courses by correlation. *International Journal of Innovation and Learning*, 17(4), 529-539. doi:10.1504/IJIL.2015.069614

Kayış, A. (2009). Güvenilirlik Analizi. K. Ş içinde, *SPSS Uygulamalı Çok Değişkenli İstatistik Teknikleri* (4 b., s. 404-406). Ankara: Asil Yayın Dağıtım Ltd. Şti.

McMillan, J. W., & Schumacher, S. (2014). *Research in education: Evidence-based inquiry (Seventh Edition)*. Boston: Pearson.

Opoku-Asare, N. A., Tachie-Menson, A., & Essel, H. B. (2015). Perceptions, attitudes and institutional factors that influence academic performance of visual arts students in Ghana's senior high school core curriculum subjects. *Journal of Education and Practice*, 6(21), 39-49.

Orhun, F. B. (2005). Resim-iş dersine ilişkin tutumların ölçülmesi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*(18), 19-29.

TC Milli Eğitim Bakanlığı. (2006). *Görsel sanatlar dersi öğretim programı (1-8. sınıflar)*. Ankara: TC Milli Eğitim Bakanlığı.

Yanık, C. (2010). Öğretmen adaylarının bilgisayar okuryazarlık algıları ile internet kullanımına yönelik tutumları arasındaki ilişki. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*(39), 371-382.

EXTENDED SUMMARY

Attitude is a psychological condition that cannot be observed directly and consisted of a person's thoughts related to a situation, phenomenon or the object. Attitude is much more an emotional situation and it influences the decision-making process of the individual. It is the main factor that affects the course success of the individual and his willingness for the course. Attitude of visual arts is the thoughts that students have towards the visual arts courses. It is important to improve positive attitude for the secondary school students in the visual arts courses because the students of this age are in the formal operations stage. In this phase, students seek different ways of communication to express themselves to the environment. It is quite important for students to develop a positive attitude to visual arts course in this age period because it illuminates the inner world of the person, it aims to question one's own emotions and pleasures and it is planning to create students with universal values.

The study is searched for the answer to the question: "Do the attitudes of middle school students towards visual arts courses differ per school and grade level?"

METHOD

Research Model

In this study, descriptive research model of the quantitative research methods was used. Descriptive research is based on the attitude of success performing situation and the comparison of this per different variables. In this study, middle school students' attitudes towards visual arts lesson will be examined and compared in terms of different variables. Therefore, this research model was selected.

Working Group

258 voluntary secondary school students who are studying in a province in eastern Turkey during the fall period of 2015-2016 academic year, have been participated. The selection of students was created in three categories: the students who continues to study in the Center of Science and Art (n=53), to Imam-hatip middle school (N=100) and to other secondary schools (n=105). The aim of selection of all schools, included in the study, from the same province is to provide more reliable comparison.

Data Collection Tools

In the study, "the attitude scale towards art lesson", developed by Orhun (2005), was used. The scale was developed with 7th grade students and it was prepared in five point likert scale type. (1=strongly disagree, 2=Disagree, 3=Neutral, 4= Agree, 5=totally agree). Orhun (2005) calculated the reliability coefficient of the scale as 81. The reliability coefficient of the scale was 72 for this study. According to Kayış (2009), this value is quite reliable.

Data Analysis

Descriptive and predictive statistics were applied to the obtained data in the study. Attitudes towards visual arts courses are determined by looking at the average values of the groups with descriptive statistics while predictions about students' attitudes have been done according to the grade level and school type with predictive statistics.

A range of values have been established to evaluate the results of descriptive statistics. (1.00-1.80=Very low 1.81-2.60=Low, 2.61-3.40=Medium, 3.41-4.20=High 4.21-5.00= Very high). Normality of the data were checked for predictive statistics; one-way ANOVA and post-hoc tests were conducted because the data has a normal distribution.

CONCLUSION

The results of the study revealed that middle school students' attitudes towards visual arts lesson has a moderate level. However, it was revealed that the students who study in both Imam-hatip, both Center of Science and Art and in other regular schools have a moderate level attitudes towards visual arts lesson. Middle school students' attitudes towards visual arts lesson do not significantly differ by school type, but it was determined that it differs by grade level. Differences by grade level has been determined to be significant in favor of the 6th grade class.