

Kalevipoeg Ve Oğuz Kağan Destanı Arasındaki Benzerlik İlişkisi

Tamilla MAMEDOVA

Tallinn Üniversitesi, EHI, Asya ve Orta Doğu Çalışmaları, Tallinn

*Sorumlu Yazar
mamedovatamilla@gmail.com

ÖZET

Her milletin destanı yoktur. Çoğu destanlarda ise Latin veya Yunan destanlarından motifler bulunmaktadır. Destanlar milletlerin kültürünü gösterir ve içerinde zengin mitolojik unsurlar bulunmaktadır. Kalevipoeg, Estonyalıların Friedrich Reinhold Kreutzwald tarafından kitaba alınmış ulusal destanıdır. Destanda, başta Finlilerin Kalevala Destanı olmak üzere, diğer İskandinav mitleriyle benzerlikler görülmektedir. Destan Estonyalı dev bir kahraman olan Kalevipoeg (Kalevin Oğlu) etrafında gelişmektedir. Özellikle Doğu Estonya bölgesinde, Kalevipoeg'in düşmanlarının üstüne fırlatmak için dev kayalar taşıdığı ve hatta bir kirpinin ona verdiği öğüt doğrultusunda kalasları da silah olarak kullandığı anlatılır. Destana göre Kalevipoeg ayakları kesildiği zaman ölmüştür. Kalevipoeg, Estonya halk müziğinde de çok sık kullanılan temalardan biridir.

Biz bu çalışmada Kalevipoeg ile Oğuz Kağan Destanı arasındaki benzerlik ilişkisini ve paralelligi incelemeye çalışacağız. Her iki destanda da dil, duygu, düşünce ve hayal özellikleri bilhassa dikkati çekmektedir.

Anahtar Kelimeler: Destan, Kalevipoeg, Oğuz Kağan Destanı.

ABSTRACT

Not every nation has own epos. If there is, we can find Latin and Greek motives in a lot of eposes. Eposes show culture of nations and there may be found significant mythical elements. Kalevipoeg is an epic poen by Friendrich Reinhold Kreutzwald held to be the Estonian national epic. In this epos we can find similarities with Finnish Kalevala epos and also Scandinavian myths. The main character of the epos is estonian giant Kalevipoeg (Kalev's son). This epos tells about Kalevipoeg's fightings with enemies.

According to the epos Kalevipoeg died after his legs was cut. Kalevipoeg is the most usable theme in Estonian folk music.

In this article we are going to find similarities and parallels between Kalevipoeg ve Oğuz Kağan eposes. In both eposes our attention especially will take language, feelings, thoughts and dreams features.

Key Words: Epos, Kalevipoeg, Oğuz Kağan.

GİRİŞ

Milletlerin hayatında büyük yankılar uyandırmış tarihi toplumsal (savaş, göç, istila gibi) ya da doğal (yangın, salgın hastalık, sel, deprem gibi) olayların anlatıldığı, hayal unsurlarıyla süslenmiş uzun manzum eserlere destan dendiği hepimizce bilinmektedir. Fakat her milletin destanı yoktur. Çoğu destanlarda ise Latin veya Yunan destanlarından motifler bulunmaktadır. Destanlar milletlerin kültürünü gösterir ve içerinde zengin mitolojik unsurlar bulunmaktadır. Kalevipoeg, Estonyalıların Friedrich Reinhold Kreutzwald (1803-1882) tarafından kitaba alınmış ulusal destanıdır. Fakat bu destan, 19. yüzyılda bir biçim kazanmıştır. 20 adet şarkıdan oluşan destanda, başta Finlilerin Kalevala Destanı olmak üzere, diğer İskandinav mitleriyle benzerlikler görülmektedir. Destan Estonyalı dev bir kahraman olan Kalevipoeg (Kalevin Oğlu) etrafında gelişmektedir.

Oğuz Kağan Destanı ise Hun-Oğuz grubu destanlarından olup pek çok kişi tarafından çok iyi bilinmektedir. Bu nedenle Oğuz Kağan Destanı'nın konusunu anlatmayacağım ama aradaki bazı paralelliklerin anlaşılabilmesi için Estonların

milli destanı Kalevipoeg Destanı'nı özetle anlatmaya çalışacağım. Kalevipoeg sözcüğü, Kalev'in oğlu anlamına gelmektedir ve destanı düzyazıyla özetleyecek olursak kısaca şöyledir:

Kalevipoeg Destanı

Kuzeylerde, ormanın içlerindeki bir evde bir ailenin üç erkek çocuğu vardı. Çocuklar büyüdükten sonra içlerinden en büyüğü Rusya'ya giderek ticaretle uğraşmaya başladı. Ortanca çocuk, Norveç'e gitti ve savaşçı oldu. En küçükleri olan Kalev ise Viru'ya (Estonya'nın geçmişteki adı) gitti ve orada bir devlet kurdu. Lääne'de (Eston dilinde batı) Linda adında genç ve güzel bir kız yaşıyordu. Ay, su, rüzgâr, Linda ile evlenmek istediler ama Linda hiçbirinin evlilik teklifini kabul etmedi. Bir gün ikisini de çok iyi tanıyan arkadaşları, Linda ve Kalev'i biraraya getirdi. Linda, Kalev'i görür görmez ondan etkilendi ve onunla evlenmek istedi.

Kısa bir süre sonra evlendiler ve iki çocukları oldu. Devletlerini birlikte uzun yıllar mutluluk içinde yönettiler. Bir gün Kalev kendisini kötü hissetti ve Linda'ya, "Bir çocuğumuz daha olacak. Ama onu göremeyeceğim; çünkü yakında

öleceğim ve o, ben öldükten sonra doğacak. Çocuklarımızın üçü de büyüdükten sonra kura çekin ve kurada çıkan isim devleti yönetsin.” dedi. Bunu söyledikten sonra Kalev öldü. Linda 7 gün, 7 gece ağladı ve Kalev’i toprağa kendisi verdi. Sonra buraya, gelecek kuşaklar da onu tanısin diye büyük kayalar taşıdı. Bugün bu yer, Tallinn’de, eski şehrin tam ortasında bulunan Toompea tepesinde bulunmaktadır. Linda büyük bir kaya daha taşırken gücü tükendi ve kaya, omuzlarından düştü. Linda ağlamaya başladı. O kadar çok ağladı ki akan gözyaşlarından Ülemiste gölü oluştu.

Bir süre sonra üçüncü oğlu doğdu ve Linda kendisini bu çocukla avutmaya başladı. Doğan bu çocuk oldukça gürbüz ve güçlüydü. Kalev’in üçüncü oğlu Kalevipoeg (Kalev’in oğlu), üç ay sonra büyüdü. Ağaçlarla ve büyük kayalarla oyun oynuyordu. Kalev’in ölümünden bir süre sonra, zengin ve dul bir kadın olan Linda ile evlenmek isteyenler oldu; eve damat adayları gelmeye başladı ama Linda hiçbirinin teklifini kabul etmedi. Bir gün eve Fin büyüğü Tuslar geldi ve o da Linda ile evlenmek istedi. Linda onu da reddetti. Tuslar buna kızdı ve Linda’nın kabul etmemesinden dolayı öç alacağını söyledi. Uzun bir süre sonra Tuslar, Linda’yı kaçırdı. Tanrı Uku, Linda’yı kurtarmak istedi ama yetişemedi. Bir zaman sonra gök gürültüsü duyuldu ve Linda büyük bir kayaya dönüştü. Kalevipoeg eve gittiğinde annesini evde bulamadı. Tuslar’ın tehdidini hatırladı ve onu yakalamak için Fin ülkesine gitmeye karar verdi. Aşması gereken bir deniz vardı ve o denizde bütün gün Fin ülkesine doğru yüzdü. Akşam olduğunda denizin ortasında küçük bir ada gördü ve orada dinlenmeye karar verdi. Çok güzel bir kız, o ana kadar hiç duymadığı güzellikte bir şarkı söylüyordu. Kalevipoeg bu kıza âşık oldu ve kızla konuşmaya başladı. Kendisini tanıttı, babasını, yaşadığı yeri anlattı. Kız da Kalevipoeg’den etkilendi ve dengesini kaybederek denize düştü. Kalevipoeg onu denizde uzun süre aradı ama dalgalar kıızı geri vermediler.

Kalevipoeg Fin ülkesine doğru yüzmeye devam etti. Karaya ulaştıktan sonra Tuslar’ı aramaya başladı. Onu buldu ve annesinin intikamını aldı. Eve dönmeden önce, Fin ülkesinde çok iyi bir demircinin yaşadığını hatırladı ve iyi bir kılıç almak istedi. Demirci ona birçok kılıç gösterdi fakat tüm bu kılıçlar, Kalevipoeg onları denerken elinde kırıldı. Daha sonra demirci ona, uzun yıllar önce yaptığı bir kılıcı gösterdi. Bu kılıcı Viru ülkesinde yaşayan Kalev için yapmıştı; fakat Kalev bunu almaya gelmemişti. Kalevipoeg, kendisinin Kalev’in oğlu olduğunu söyledi, kılıcı denedi. Çok sağlam olan ve kırılmayan bu kılıcı almaya karar verdi. Demirci, Kalevipoeg için 7 gün, 7 gece süren bir şenlik düzenledi. Şenlik sırasında Kalevipoeg sarhoş oldu, yanındaki erkeklerle adadaki kızdan söz etti. Bir süre sonra erkekler arasında bir kavga başladı. Kalevipoeg birden yeni kılıcıyla demircinin en büyük oğlunun başını kesti. Demirci öfkeyle bağırды: “Sen bu kılıçtan öleceksin.”

Kalevipoeg ülkesine döndükten sonra kardeşleriyle toplandı, devleti kimin yöneteceği konusunda bir güç yarışması yaptılar. Elleri büyük taşlar aldılar ve göl kenarına giderek en uzağa atmaya çalıştılar. Kalevipoeg yarışmayı kazandı ve devletin hükümdarı oldu.

Bir gün atının kurtlar tarafından parçalanarak öldürüldüğünü gördüğü korkunç bir rüyadan uyandı. Koşarak tüm ülkeyi dolaştı ve bütün vahşi hayvanları öldürdü. Yoruldu, tekrar uyudu. Yanına bir haberci geldi ve halkına karşı bir savaş başladığını bildirdi.

Kalevipoeg, kuzeni Alevipoeg ile birlikte ülkesini dolaşırken bir havuzun mülkiyeti konusunda tartışmaya tutuşan iki şeytan gördü. Şeytanlardan birisiyle gürüşte ve kazandı. Diğer insanlara zarar vermesin diye onu zincirle bağladı.

Gök kızının (Gök gürültüsünün kıızı) yüzüğü kuyuya düştüğünde Kalevipoeg kızın üzüntüsüyle ağlamasını duydu, kuyuya indi ve yüzüğü aramaya başladı. Bu sırada şeytanlar onu öldürmeye çalıştılar ama başaramadılar.

Bir gün de Kalevipoeg Pskov’a gitti. Yeni şehirler kurmak istiyordu ve bunun için oradan padavra (kereste) aldı. Eve dönerken yolu Peipsi Gölü’nden geçti. Şeytan orada onu bekliyordu. Kalevipoeg’i yaptığı büyülerle öldürmeye çalıştı. Önce gölün dalgalarını büyüyle kabarttı ve köpükleriyle Kalevipoeg’in üzerine gönderdi. Ama Kalevipoeg gölden rahatlıkla çıktı ve şeytana sadece güldü. Ama yorulmuştu. Gölün kenarında uyumaya başladı. Bu, şeytan için iyi bir fırsattı. Gizlice gitti ve Kalevipoeg’in kılıcını çaldı. Kılıç çok ağır olduğu için bunu büyüyle yapması gerekti. Kılıcı büyüyle havaya kaldırdı ve taşımaya başladı. Fakat suyun ortasına geldiğinde büyüün etkisi geçti ve kılıç nehre düştü. Kalevipoeg uyandığında kılıcını aramaya başladı ama uzun süre bulamadı. Sonunda kılıcını nehrin ortasında, suyun içinde gördü. Kılıcına “yanıma gel” diye emir verdi ama kılıç ona sitemle karşılık verdi. “Sen beni kullanarak suçsuz bir insanı (demircinin oğlu) öldürdün. Burada kalıp senin ölümüne ağlayacağım.” Kalevipoeg de ona, o nehirden kim geçmeye kalkarsa onun ayaklarını kesmesini söyledi. Yolculuğuna devam etti. Bir adamla karşılaştı. Adam, ona devlerin hikâyesinden söz etti. Onun sözleriyle çok eğlenen Kalevipoeg, adamı cebine koydu ve korumasına aldı.

Yoluna devam eden Kalevipoeg büyücünün üç oğluyla karşılaştı. Savaşmaya başladılar fakat kimse kazanamadı. Bir süre sonra Kalevipoeg bir çalılıktan ses duydu. Ona kazanması için birtakım tavsiyeler verilmektedir. Bunları uyguladı ve kazandı. Sonra bu sesin sahibiyle tanışmak istedi. Küçük bir kirpidir bu. Kalevipoeg onu sırtındaki dikenlerinin bir kısmını keserek paltosunun altına sakladı ve himayesine aldı. Bu sırada daha önce cebine koyduğu adamın ölmüş olduğunu gördü. Büyücü ona büyü yapmıştı ve Kalevipoeg 7 hafta sürecek bir uykuya daldı.

Kalevipoeg yolculuğunun devamında bir mağaranın girişinde fırın şeytanlarıyla karşılaştı. Mağaraya girdi ve oradaki Sarvik Sarayı’ni buldu. Orada üç bakire ile tanıştı. Kızlar ona sihirli bir şapka ve çubuk verdiler. O da onları buradan kurtarmaya söz verdi. Burası oldukça karmaşık ve büyük bir saraydı. Bakireler, kendilerinin ölümsüz olduklarını ancak hayatlarında hiçbir eğlenceleri olmadığını ve mutsuz olduklarını söylediler. Kalevipoeg, onları buradan kurtarmak için Sarvik ile gürüşmek zorunda kaldı. Bakirelerden daha yaşlı olan ikisi Sarvik’in büyüü içkisini değiştirdiler. Böylece o, bunu içtiğinde daha da güçsüzleşecekti. Kalevipoeg, kendisini daha küçük gösterecek olan sihirli şapkayı kullandı. Artık normal insan boyundadır. Sarvik döndüğünde, ona kim olduğunu sordu. Kalevipoeg ona ve iki savaşçısına meydan okudu, gürüşmeye başladılar. Dinlenmek için durduklarında sihirli şapkayı tekrar kullandı ve eski boyuna ve gücüne döndü, Sarvik’i yere serdi. Üç bakire ile birlikte Sarvik’in sarayından kaçtılar. Kızların üzüntüsünü azaltmak için sihirli şapkasını yaktı. Bakireler ve Kalevipoeg, şeytanlar tarafından kovalandı. Bu sırada en genç bakire sihirli çubuğu bir köprüye

çevirdi ve önlerindeki suyu geçerek kurtuldular. Bakirelerden ikisi, Alev ve Sulev ile evlendiler. Ortanca bakire bir büyücü tarafından kaçırıldı. Kalevipoeg büyücüyü öldürdü ve onu kurtardı. Kız, Olev ile evlendi.

Kalevipoeg dünyanın en uç noktasına bir gezi yapmayı planladı ve bunun için Lennuk adını verdiği bir gemi yaptı. Karşılaştığı Varrak adlı bir Laponyalı, ona bu yolculuğun imkansız olduğunu, evine dönmesi gerektiğini söyledi. Kalevipoeg ise eve dönmek için yardıma ihtiyacı olmadığını; fakat bu yolculuğu için yardım ederse minnettar olacağını belirtti. Ateş, duman ve buharla çevrelenmiş bir adaya ulaştılar. Orada onları bir devin çocuğu buldu ve babasına götürdü. Babası, onlara bir bilmece sordu ve bilirlerse serbest bırakılacaklarını söyledi. Bulmacayı çözdüler ve devin kızı onları kayıklarına götürdü, denize doğru üfledi. Kuzeye doğru yolculuklarında kuzeyin ışıklarını gördüler ve sonunda köpek erkekler adasına geldiler. Birtakım zorluklardan sonra köpek erkeklerle barış yaptılar ve onların lideri, Kalevipoeg'e, zamanını boşa harcadığını, bu yolculuktan vazgeçmesi gerektiğini söyledi. Sonunda Kalevipoeg, evine dönmeye karar verdi.

Döndüğünde Olev tarafından inşa edilmiş muhteşem şehirler gördü. Alevipoeg ve Sulevipoeg de güzel şehirler kurmuşlardı. Kalevipoeg, Olev'in şehrine annesinin adını verdi: Lindanisa. Burası bugünkü Tallinn şehridir. Bir süre sonra ülkesi işgale uğradı, bu savaş sırasında atını kaybetti. Savaşı kazanıp ganimetleri dağıttıktan sonra arkadaşlarıyla işgalcileri bulmak için yola çıktılar. Yolda yemek yapan bir kadınla karşılaştılar, orada dinlenmek için durdular. Kadın onlara çorba hazırlarken gece boyunca bir cüce belirdi ve onların her birinden çorbalarından bir yudum almak için izin istedi. Sonunda Kalevipoeg, ona izin verdi. Cüce, tabaktaki tüm çorbayı içti ve gökyüzüne doğru yükselip kayboldu. Bu olaydan sonra Çimen kraliçesinin kızları dans ederek şarkılar söylediler ve Kalevipoeg'in maceralarını anlattılar.

Kalevipoeg bir gece uyandı ve Pörgu'ya giden kapıları buldu. Yol boyunca çeşitli yaratıklarla karşılaşarak, onlardan yardım alarak (kara, fare, kurbağa, yengeç) cehennem derinliklerine doğru indi. Orada büyük, demir bir köprüyle ve Sarvik'in ordusuyla karşılaştı. Köprüyü aştı ve yoluna çıkan herkesi yendi. Sarvik'i de yaptıkları güreşte yenerek ağır zincirlerle bağladı, onu erkeklerin dünyasına bıraktı. Kalevipoeg ve arkadaşları Alevipoeg'in öldürdüğü bir öküzü yediler.

Kalevipoeg ve arkadaşları Lindanisa'ya geri döndüler. Büyük bir eğlence düzenlendi. Ülkenin yeni bir işgale uğradığından henüz kimsenin haberi yoktu. Varrak da bu arada elinde Kalev'e verilmek üzere bir bilgelik kitabıyla Lapland'dan yola çıkmıştı. Gelen mülteciler yaklaşan savaşı anlattılar. Kalevipoeg, danışmak için babası Kalev'in mezarına gitti fakat hiçbir yanıt alamadı. Arkadaşlarıyla birlikte savaşa hazırlandı, tüm hazinelerini gömdü, korumaya aldı. Çıkan savaşta atını kaybetti. Sulevipoeg ise ağır şekilde yaralandı ve sonunda öldü. Olev, kalan düşman ordusuna ulaşmak için ırmağın üzerine büyük bir köprü yaptı ve sert süren birkaç günlük savaştan sonra bitkin düştüler, biraz içki içmeye karar verdiler. Bu sırada Alevipoeg kaydı ve göle düştü. Kalevipoeg çok üzüldü. Olev, onu elleriyle krallığına getirdi. Huzurlu bir yaşam sürmek istedi ve Koiva nehri kıyısına yerleşti. Gelen ziyaretçileri ona kızgındı. Onu sonsuz arzularının peşinde koşmakla, barıştan kaçmakla

suçladılar. Bunlara canı sıkıldı ve Peipsi gölüne doğru yola çıktı. Kääpa'ya doğru çamur içinde zorlukla yürüdü. Dere içinde kılıcı hâlâ durmaktaydı. Kalev kılıca verdiği emri unuttu ve dereden geçmeye çalışırken kendi kılıcı tarafından bacakları kesildi, öldü, cennete alındı. O, bugün hâlâ saygıyla anılmaktadır ve dünyayı hâlâ Pörgu'nun kapısında elleri bir kayaya bağlı olarak bekleyen Sarvik ve onun şeytanlarından korumaktadır.

Kalevipoeg Destanı ve Oğuz Kağan Destanı Arasındaki Paralellikler

İki destan konu olarak birbirine çok benzemese de destanlar arasında bazı noktalarda paralellikler görülebilir. Kalevipoeg Destanı ve Oğuz Kağan Destanı arasındaki ilk paralellik, kahramanların doğuşları ve çocukluklarında görülebilir. Kalevipoeg, babası Kalev gibi normal bir insan boyutlarının çok üstündedir. Oğuz Kağan normal bir insan boyundadır; fakat destanda onunla ilgili tanımlamalar onu da Kalevipoeg gibi diğer insanlardan ayırır: "ayakları öküz ayağı, beli kurt beli, omuzları samur omzu, göğsü ayı göğsü gibi"dir. Kalevipoeg destanında kahramanla ilgili böyle kesinlikte bir betimleme yoktur. Fakat o da diğer insanlardan çok daha güçlüdür. İkisi de diğer insanlardan daha erken yürümeye başlamışlardır. Annesinden ilk sütü aldıktan sonra konuşan, çiğ et, çorba ve şarap isteyen, kırk gün sonra yürümeye başlayan Oğuz Kağan'a karşılık Kalevipoeg üç ay sonra yürümeye başlamıştır. İkisinin de çocukluğu sıra dışı bir çocukluktur. Kalevipoeg, diğer çocukların aksine büyük kayaları havaya fırlatarak, ağaçları yerinden sökerek oyun oynamaktadır. Oğuz Kağan Destanı'nda oynadığı oyunlarla ilgili bir bölüm bulunmaz; ancak o da yaşlılarından farklıdır. Daha çocukluğunda, çevresindeki hayvanları ve insanları yiyen bir canavarın varlığını duyup onu yakalamış ve öldürmüştür.

İkisi de halklarını kötü insanlardan, düşmanlardan korumuşlardır. Oğuz Kağan, gerçek düşmanlarla savaşırken Kalevipoeg ülkesini bu düşmanlardan korumanın yanı sıra yeraltı dünyasına inip şeytanlarla, cinlerle, büyücülerle de savaşmıştır. Bu savaşlarında her ikisi de çevrelerindeki canlılardan yardım almışlardır. Oğuz Kağan'a gök tüylü, gök yeveli bir kurt yol gösterirken Kalevipoeg yer üstündeki kavgada bir kirpiden; yeraltına indiğinde ise karga, fare, kurbağa, yengeç gibi canlıların yardımını görmüştür. Oğuz Kağan'ın yolculuğu sırasında Kıpçak Bey, İtil Irmağı üzerine ordunun geçmesi için bir köprü kurarken Kalevipoeg'de bakirelerden en genci sihirli çubukla bir köprü kurar ve böylelikle suyun karşısına kolaylıkla geçerler.

Her ikisi de gösterdikleri bir kahramanlık ya da yarışma sonucu hükümdar olmuşlardır. Oğuz Kağan için canavarı öldürmek önemli bir kahramanlık sınavıdır. Kalevipoeg ise ağabeyleriyle yarışmış ve bu yarışma sonucunda hükümdar olmuştur.

Her iki destanda da toy (şenlik) düzenlenir. Oğuz Kağan Destanı'nda yiğitler 40 gün 40 gece eğlenirken Kalevipoeg'de bu, 7 gün 7 gecedir.

Oğuz Kağan Destanı'nda şehri koruyan, onu iyi koruyan Saklap Bey'e karşı Kalevipoeg'de Olev, Alevipoeg ve Sulevipoeg şehirler kurarlar. Olev, Lindanisa şehrini, yani bugünkü Tallinn'i kurar.

Bir başka paralellik de âşık oldukları kızlarla ilgilidir. Bilindiği üzere Oğuz Kağan, ilk karısını gölün ortasındaki

bir ağaç kovuğunda görür, ona âşık olur, evlenir. Kalevipoeg de Fin ülkesine yolculuk yaparken yine suyun ortasındaki bir adada güzel bir kız görür. Ona âşık olur. Fakat şarkı söyleyen bu kız Kalev'i görünce heyecanlanır ve ayağı kayarak suya düşer, kaybolur.

Oğuz Kağan Destanı'ndaki Gök Tanrı'ya karşılık Kalevipoeg Destanı'nda Uku'yu görürüz.

Her iki destandaki sayılar da bize bir fikir verir; fakat bu sayılar farklıdır. Oğuz Kağan Destanı'nda 40 rakamı karşımıza birçok yerde çıkarken Kalevipoeg'de 7 rakamını görürüz. Linda, Kalev'in ölümünden sonra 7 gün 7 gece ağlar. Fin ülkesindeki demirci, Kalevipoeg için 7 gün 7 gece şenlik düzenler.

Oğuz Kağan'nın her iki karısı da 3'er çocuk doğurur. Linda da 3 çocuk sahibi olmuştur.

Son paralellik her iki destandaki doğa ile ilgili bazı isimlerle alakalı olarak söylenebilir; fakat bu biraz farklılık gösterir. Oğuz Kağan'nın ilk karısından olan çocukları Gün, Ay, Yıldız; ikinci karısından olan çocukları ise Dağ, Gök, Deniz adını almışlardı. Kalevipoeg Destanı'nda çocuklara böyle bir isim verilmemiştir. Fakat Linda henüz Kalev ile evlenmemişken güzelliği dolayısıyla Ay, Su ve Rüzgar onunla evlenmek isterler.

SONUÇ

Farklı dönemlerde farklı coğrafyalarda şekillenen, uzunlukları ve bölümleri farklılıklar gösteren iki destan arasında konu farklıdır. Fakat konunun farklı olması oldukça doğaldır. Destanlar arasında konu dışında başka paralellikler de bulunabilir. Bu paralellikler tarih öncesi toplumların hayal, duygu ve düşünce dünyasının ortaklığı konusunda bize bir fikir verebilir. Yukarıda sıraladığımız paralellikler bu konudaki düşüncemizi doğrular niteliktedir. Kuşkusuz daha detaylı bir incelemede başka bazı paralellikler de bulunabilir.

KAYNAKÇA

Gökdağ, Bilgehan Atsız-Üçüncü, Kemal (2007), *Türk Destanları*, Ankara: Akçağ Yay.

Raud Eno (1998), *Kalevipoeg / Friedrich Reinhold Kreutzwaldi järgi jutustanud Eno*

Raud, Tallinn: Tallinna Raamatutrukikoda.