



Saygıdeğer Yazarlarımız, Hakemlerimiz ve Okurlarımız;

Bilimin hızlı ilerleyişi çalışarak var olma eğilimindeki bireyleri yüreklendirirken kendini ifade edecek alan arayışına da yönelmektedir. Birikimin hızla artması hemen her alanda odaklı çalışmalarını da söz konusu etmektedir. Çok zeki, özverili ya da disiplinli olmak da üretimin yayılması için yeterli olamayabiliyor. Çalışmaların bilinmesi için uygun ortamlar da gereklidir. Ülkemizde “Akademik Teşvik”, “Doçentlik Kriterleri”, “Doktora” gibi faktörler, bilimsel yazı ortamlarının zenginliğine katkı sağlamıştır. Bu zenginliğin artarak devam etmesi en büyük dileğimizdir.

Dergipark’ın bir kamu kuruluşu olarak sanal yayın yapan bilimsel organlara alan açması da üzerinde durulması gereken önemli bir gelişmedir. Son zamanlarda söz konusu nedenlerle özel yayınların yazardan para talep etmesi ve zaman geçtikçe meblağın artması, Dergipark’ın bu hizmetini daha da önemli hale getirmektedir. Dergipark’ın karşılıksız verdiği bu hizmetin kalite odaklı ve şeffaf olması da ülkede bilimin gelişmesine ayrıca hizmet etmektedir.

Hars Akademi Dergisi, ilk sayısında kaliteden ödün vermeyerek uzun bir sürece yaydığı çalışmalarını tamamlamış ve nihayet siz değerli okurlar ve bilim insanlarıyla buluşmuştur. İlk sayıda muhtemel eksikliklerden dolayı şimdiden özür dileriz. Amacımız, bilim insanlarının yazmasını ve okumasını teşvik ederek bilim ve kültüre olabildiğince katkı sağlamaktır.

Bu sayıda toplam yedi adet yazının süreci tamamlanmış ve siz değerli okurların dikkatine sunulmuştur. Servet Senem Uğurlu’nun “Anadolu Kilimlerinde Sanatsal Değerler” adlı yazısı, gerek teknik yönleriyle gerekse sosyo kültürel ve ekonomik yönleriyle Türk kültürünün en önemli figürlerinden biri olan kilime odaklanmıştır.

Ceren Öz - Rukiye Kaya - H. Nurgül Begiç’in kaleme aldıkları “Sınıfsız Bir Giysi Olarak Denim” ise genel olarak “kot” ya da “Blue Jean” olarak bilinen kumaşın tarihinden sosyal yapı ve moda içindeki yerine dek dünyadaki yapısını söz konusu etmektedir. Gelişen dünyada statü göstergelerinden biri olan giysinin önemi bu yazıda anlatılmaktadır.

Neslihan Bodur’un “Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Kadının Sesi: Türkan ildeniz” adlı yazısında Attila İlhan’la gündeme gelen ve varsa “kadın edebiyatı” olgusuna önemli katkılar sunabilecek bir şairin biyografisi ve şiirlerinin değerlendirilmesi yapılmıştır.

Dergideki kadın odaklı yazılardan biri olan Hatem Türk’ün “Türkçü Bir Kadın Hareketi: Ayşe Dergisi” de Türkiye’deki örgütlü ülkücü hareketin tarihçesi açısından dikkate değer bir yazıdır. Yazıda Halide Nusret Zorlutuna ve kızı Emine Işinsu’ya da dikkat çekilmiştir.

Gülşen Şefika Berber – Fatma Nur Başaran’ın birlikte yazdıkları “Rölyef Etki Açısından Dokuma Kumaşlarda İplik” adlı yazıda dokuma kültürüyle ilgili değerli bir çalışma yapılmıştır.

Emine Gut'un "Köy Enstitüleri Dergisi Üzerinde Bir İnceleme" adlı yazısında Türkiye'deki "Köy Enstitüsü" tecrübesinden bahsedilerek bunların yayın organı, belli bir disiplinle değişik açılardan incelenmiştir.

Nurgül Gürsoy'un "Nahit Ulvi Akgün'ün Şiirlerinde Otobiyografik İzler" adlı yazısında ise edebiyat incelemesinde gün geçtikçe değerini arttıran şirden otobiyografiye çalışmalarının bir örneği vardır.

Hars Akademi Dergisi, Haziran 2018'deki bu ilk sayısında başta her biri ülkenin değerleri olan kıymetli yazarlarına, bu yazıları büyük bir özveri ve titizlikle değerlendiren hakemlerine, sayının ve derginin daha iyi oluşması için sürekli rahatsız ettiğimiz çok kıymetli Dergipark çalışanlarına ve derginin her şeyi denilebilecek olan Nurgül Gürsoy ve Emine Gut'a teşekkürü borç bilir.

Hars Akademi Dergisi, yazar, hakem ve okur olarak sizlerin ilgisine büyük ihtiyaç duymaktadır.
<http://dergipark.gov.tr/hars>

Hars Akademi Dergisi Editörü

Hatem TÜRK